

# 華北日報

津北

HWA PEI YIH PAO  
PEIPING

號三十八第

校二十元銅分三售零張大三日今

街大井府王平北址社

八八五一 會員委務報  
四八二 局東部輯編話電  
九九四 部業營

(燕)五二八七 號掛報電

## 本報價目表

本埠	外埠	國外
每月八角	每月一元	每月二元
全年八元五角	全年十一元八角	全年二十二元
全年八元五角	全年十一元八角	全年二十二元

## 華北畫刊 每星期日隨本報附贈 加價不

### 本社發行部啓事一

### 本社發行部啓事二

### 北平律師公會召集春季定期總會通告

### 田中玉啓事

### 津海關二五附稅國庫券第六號本息

### 國民政府財政部駐平辦事處佈告

### 律師張宗榮聲明離婚啓事

### 中華民國民刑律論

### 定價發行處代售處

## 本報敬告

### 北平地方法院佈告

### 天津地方法院佈告

### 本報副刊合訂本

### 國民革命軍遺族學校招生通告

### 兒童讀物

### 兒童鑑賞連續畫

### 兒童歌劇

### 兒童歌劇

### 兒童歌劇

### 兒童歌劇

### 兒童歌劇

### 兒童歌劇

### 兒童歌劇

### 兒童歌劇

### 兒童歌劇

### 兒童歌劇



東現有日本軍隊。全部撤去。本公使特向貴部長提議。相應照請查照。須至照會者。

撤去前後之措置。應由中日兩國各派委員就地商議辦理。本公使特向貴部長提議。相應照請查照。須至照會者。

王外長覆  
芳澤照會

字之日起。至多兩個月內。將山

等因。查在華外人。國民政府依照國際公法。負責保護。為照會事。准本日貴公使照會內開。（錄芳澤照會文）

向有聲明。故此後國民政府對於日僑之保

中央執監委宣誓就職  
格遵總理之遺囑  
接受大會決議案

〔本報二十八日下午六時四十分南京專電〕新任中央執監委員。勘（二十八）日下午四時。在中央大禮堂舉行就職宣誓禮。到中央蔣中

▲係出於誤會  
【上海二十八日電】敵軍向太湖宿松進逼。勢甚凶猛。二十八號我軍反攻。激戰終日。敵受創甚重。紛紛潰退。  
【南京二十八日電】國府雖已下討伐令。但仍盼附近各軍覺悟。如執迷頑抗。則東（一日）冬（二日）卽下令總攻。  
【南京二十八日電】日來前方僅有小接觸。無大戰。山等砲台接覆電。威風見一  
【上海二十八日電】敵（二十七）日欲以江西有聲若干響。混頗有謠言。查悉係砲台阻止同德商輪上駛。該輪不服派台制止。上駛後。威午經江山要塞。仍不服制止。逕行上駛。鎮江焦山等砲台接覆電。威風見一

荷領越權案  
可和乎了結

(本報二十八日下午十一時三十分上海專電) 荷領越權案(二十八)領袖美領函臨時法院。表示讓步。法院覆函可商量。惟外交應佔之權利一點。聲明保留。此案



實行三民主義之建設  
爲救國救民唯一途徑

轟擊我城也。至釀成五月五日國際空前未有之慘案。幸蔣中正同志持之以忍耐負重之精神。北伐將士處之以嚴肅悲壯之步驟。而全國人民復出以臥薪嘗膽之決心。遂使日本帝國主義聞國民革命之大陰謀不得幸逞。吾人痛念此役之經過。確信總理平生所言。吾人必須團結四萬萬人民為一民族。建設二民主義的強固充實之國家。始足以生存。今日世界之遺訓。至是確驗。而北伐大業。卒在日本帝國主義暴行示威之下得告完成。北伐完成而後。本黨以全國軍事急待整理。遂由蔣中正同志召集各總司令於北平。商決全國軍隊編制之綱要。又以軍政告終。訓政伊始。建設問題不獨限於軍事整理一端。而國家制度綱維之網要。俱當以根本籌劃。乃於去年八月召開中央全會會議。建立五院組織之國民政府。本年一月更召集全國軍事編制會議決議整理軍國之進行程序。凡此皆本黨力求依據總理所製之革命程序與全國人民共謀和平建設之基本工作。為我國人所共見者也。本黨過去之一切奮鬥經驗所積之教訓。足以使吾人信仰益堅。用力益專。信仰益堅。用力益專者。即三民主義之建設。至今日已不容再緩是已。今就以往之事實。與現在之情勢。以証此一教訓之真實意義。而分釋之如下。(一) 自黨之本身言之。過去十餘年間。因軍閥官僚之割據地盤。把持國政。使本黨之勢力。事實上不能不集中與軍事爭奪。與政治無涉。然而以軍閥官僚惡勢力之雄厚。革命之實際國爭。延長以達於今日。吾黨同志則不為生命財產之犧牲者。亦受賄賂而力行之損失。黨中黨人之才。隨絕學問技能上之進展。亦無由達其為三民主義奮鬥實力之中心。黨之思想與意志之紛歧離離。緣生於此。簡括言之。過去之實際國爭。祇增高黨員之政治慾望。而消滅其真實之學問能力。此種大病。唯有以實際之具體建設可以清救。蓋黨之理論。本以總理之遺教為理論。黨之意志。亦以總理之遺教為意志。不許絲毫假借。而今日黨員之所以思想紛歧意志搖惑者。乃因個人口味於黨之意志而存奢望。黨固不任其咎也。然本黨所以於此種現象。仍不能辭其匡救之責匡救之方。唯有有具體之建設。示人以三民主義之實際。則黨內一切見解糾紛之現象。自可歸于統一矣。(二) 自政治方面言之。三民主義之建設。乃國家新生命所在。建設之延緩。國家即受其病。無可疑者。吾人既已掃除十餘年來展轉割據之軍閥。然而國中養成軍閥之環境。則猶如故也。此種環境。使中國形成省自為政之局。戰亂擾攘。必無寧日。欲打破此造成分割之環境。惟有實際之三民主義之建設。乃為不可抵抗之利器。今日之好為不負責之批評者。往往以其十餘年來指摘軍閥政治之舊觀念心理。揣測本黨之政府。殊不知今日政治設施之困難。即由此歷史遺留之特殊環境為之障礙。而本黨目前之任務。唯在勉勵堅忍。以求打破此環境之障礙。而非可倉卒以圖功。欲使本黨得以打破此種環境之障礙。則必予本黨以實施三民主義的建設之機會與時日。而尤當予本黨以建設上所不可缺少之一切精神物質之贊助。誠以本黨革命之使命。與國家生存之要求。實相一致。造成人民昧於此義。徒以旁觀指摘之態度。牽掣本黨。而使不得致力於建設。坐令過去造成分割混亂之環境繼續存在。本黨固不能免於於殃。而國家前途。豈有生機回復之望。(三) 自亂民之環境現有之苦痛言之。十餘年來之內戰。早已陷於水深火熱。過去之要求立憲。要求聯省自治。要求階級鬥爭。為解救人民痛苦者。其結果。不特無以解救。而國家之危害。人民之痛苦。且更加甚。是故以事實之所証。人民之要求。乃不在空泛抽象之議論。而在社會秩序之安定。土匪盜賊之剷除。農工商業生活之發達。與食衣住行四大需要之得有解決而已。欲適合人民此種實際之需求。唯一途徑。更舍實施三民主義之建設無由也。

如上所述。則知全國人民乃至本黨自身之一切苦痛經驗。皆可歸納于一點。即已往之苦痛。乃在不能確信三民主義。努力實際建設之過。今後之生路。亦即在於努力實施三民主義之建設。能如此。則一切目前之阻力。皆可摧毀。吾人確信建設之先決條件。必須全國人民有救國自救之能力與誓行革命主義之決心。對於民衆之宣傳組織與訓練。自當繼續為加倍之努力。而在施行建設之前提。首當保持革命勢力之統一。鞏固革命所得之政權。齊一國民政府之軍隊。綏靖各地之土匪。以安社會之人心。裁減全國淆雜之軍政。以蘇人民之喘息。其有悍將暴民。不從此旨者。本黨當督責政府執法制裁。無使為梗於革命建設之前途。以延長全國人民亟待解救之痛苦。本屆大會舉行於全國統一訓政開始之時。亦適當革命元氣漸次恢復之後。就本黨內部以言。三年以來。艱難痛苦之經過。非一致集中於總理遺教之下。為解除人民實際痛苦而努力。無以對過去犧牲之先烈。就國家環境

任應歧部已渡河前進  
方振武部將開主功勳

南京二十八日復旦電】海陸空軍總司令蔣準備特派大員帶各軍。肅清膠亂。

1999

暫取守勢。俟援。軍事機關昨接劉珍年來電。報告退出鹽台經過。謂方

10

前日猛隊來撲。煙台地勢。無險可守。暫行退守煙東六里待援。劉珍年儉（二十八日）

100

登岸。向烟台東北兩面襲擊。福山方面砲聲亦起。時在

100

英各一部。約兩千餘人。追擊劉軍。在王家屯清泉一



傷亡達四百餘人。盤軍亦有相當損傷。盤（珍年）堅守牟平。待援反攻。

10

肇禍地點在吳淞口外

100

與義大利巡洋艦利比亞號相撞。時在今（二十七）日

門開及上流。前因奉派往求學國語茲應募吉號上進肄  
水手者也。



### 蔣主席昨電何成濬

100

志北平行營何參軍長雪竹兄勛鑒。感電誦悉。總部行營自應遵令結束。但爲公務便利起見。應成立國府駐平辦

100

▲昨晚赴漢。

100

二十八日）晚赴漢返平。



▲將先在上海暫住

100

義而義生均

10

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

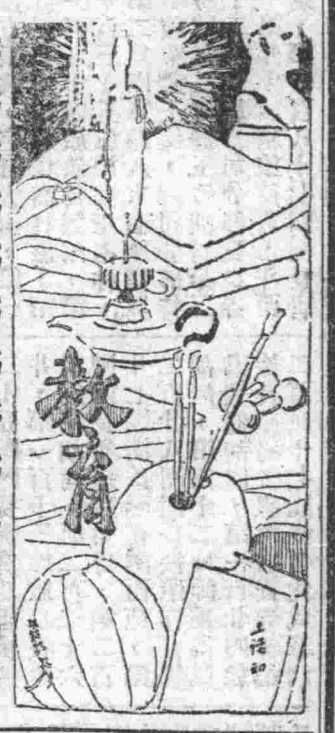


檢閱過去工作

薄先後發作行路困屬難舉即轉坐臥亦苦痛不堪復經中西醫治月餘不能  
無效反漸增大幸承友人指示往求西長安街大柳樹對面北京醫院院長徐長生真聖  
用何特鄙人煙癮惟念同病相憐登載數告生復不吝精於花柳是紀婦孺產各科亦可  
有特長包戒老年煙癮尤有妙法

[illegible][illegible]





### 前河北教育廳經費

前河北教育廳經費，現由河北省政府撥款，每月撥款一萬四千餘元，由該廳負責管理，並撥充各縣教育經費。

### 中華教育文化基金會董事會

中華教育文化基金會董事會，現已召開第三次常務會議，討論各項提案，並決定增設秘書處，以加強行政機構。

### 各軍事教育訓練

各軍事教育訓練，現正積極進行中，包括各級軍事學校之招生及訓練，並加強對軍事理論及實踐之研究。

### 歷史博物館

歷史博物館，現已籌備就緒，定於近日內正式開館，展出歷史上之珍貴文物，以供公眾參觀。

### 燕京大學

燕京大學，現正籌備建校事宜，包括校舍之興建及教學設備之購置，以期早日開學。

### 新世紀學會

新世紀學會，現已正式成立，旨在促進學術研究及文化交流，並定期舉辦學術講座及研討會。

### 職業學校校長

職業學校校長，現正積極推行職業教育，加強與社會之聯繫，並提高教學質量，以培養實用人才。



### 農學院

農學院，現正加強農業科學之研究，並推廣農業技術，以促進農村經濟之發展。

### 赴日教授

赴日教授，現已出發，前往日本考察學術，並與當地學者進行交流，以促進學術合作。

### 農具

農具，現正推廣使用新式農具，以提高農業生產效率，並減輕農民之負擔。

### 工學院四年生

工學院四年生，現正進行畢業論文之撰寫及實驗，並參加畢業典禮，以慶祝學業之完成。

### 朝大學學生軍

朝大學學生軍，現正加強軍事訓練，並參與社會公益活動，以培養學生之責任感及團隊精神。

### 廣州中山大學

廣州中山大學，現正籌備建校事宜，包括校舍之興建及教學設備之購置，以期早日開學。

### 產立生

產立生，現正推廣科學產科，提高產婦之安全，並加強對產科技術之研究。



### 民國大學

民國大學，現正籌備建校事宜，包括校舍之興建及教學設備之購置，以期早日開學。

### 赴日教授

赴日教授，現已出發，前往日本考察學術，並與當地學者進行交流，以促進學術合作。

### 農具

農具，現正推廣使用新式農具，以提高農業生產效率，並減輕農民之負擔。

### 工學院四年生

工學院四年生，現正進行畢業論文之撰寫及實驗，並參加畢業典禮，以慶祝學業之完成。

### 朝大學學生軍

朝大學學生軍，現正加強軍事訓練，並參與社會公益活動，以培養學生之責任感及團隊精神。

### 廣州中山大學

廣州中山大學，現正籌備建校事宜，包括校舍之興建及教學設備之購置，以期早日開學。

### 產立生

產立生，現正推廣科學產科，提高產婦之安全，並加強對產科技術之研究。

### 真光劇場

演開夜日(六五期星)天今

星明大故已  
諾鐵倫華  
作絕偉宏一第平生  
史秘閣宮國法  
著鉅情絕世希

## 浪漫王孫

▲華倫諾諾諾諾。其生前作品。如「四騎士」、「茶花女」、「碧血黃沙」等。風流倜儻。無一不著。則華倫諾諾諾諾。而「浪漫王孫」則為其生平最偉大之作品也。此片之內容。係以法國大革命時期之歷史為背景。描寫一位貴族青年之愛情與冒險。其情節動人。演技精湛。誠為一部不可錯過之佳作。

▲此片由世界著名冒險家「何巴」地。實地攝製。歷時十有八月。遇險數百次。萬死一生。始告成功。

▲片中內容。橫行。毒龍。猛虎。巨獸。四時隨地。出沒無常。包羅萬象。洋洋大觀。

▲此片攝影之難。可稱空前絕後。取景之奇。可稱絕無僅有。禽獸之多。可稱充天塞地。

(價同夜日) 樓上 樓下 四角 三角 二角

### 中央電影

演開夜日(六五期星)天今

後絕前空荒天破  
片影險冒一第界影

## 野史

▲此片由世界著名冒險家「何巴」地。實地攝製。歷時十有八月。遇險數百次。萬死一生。始告成功。

▲片中內容。橫行。毒龍。猛虎。巨獸。四時隨地。出沒無常。包羅萬象。洋洋大觀。

▲此片攝影之難。可稱空前絕後。取景之奇。可稱絕無僅有。禽獸之多。可稱充天塞地。

(價同夜日) 樓上 樓下 四角 三角 二角

### 平安電影

演開夜日(六五期星)天今

片影彩五大偉之穿欲眼望

## 十誠

▲此片由世界著名冒險家「何巴」地。實地攝製。歷時十有八月。遇險數百次。萬死一生。始告成功。

▲片中內容。橫行。毒龍。猛虎。巨獸。四時隨地。出沒無常。包羅萬象。洋洋大觀。

▲此片攝影之難。可稱空前絕後。取景之奇。可稱絕無僅有。禽獸之多。可稱充天塞地。

(價同夜日) 樓上 樓下 四角 三角 二角

### 青年大會堂

演開夜日(六五期星)天今

演主 鄭秋小 丁明子

## 女俠

▲此片由世界著名冒險家「何巴」地。實地攝製。歷時十有八月。遇險數百次。萬死一生。始告成功。

▲片中內容。橫行。毒龍。猛虎。巨獸。四時隨地。出沒無常。包羅萬象。洋洋大觀。

▲此片攝影之難。可稱空前絕後。取景之奇。可稱絕無僅有。禽獸之多。可稱充天塞地。

(價同夜日) 樓上 樓下 四角 三角 二角

### 神留界女

▲此片由世界著名冒險家「何巴」地。實地攝製。歷時十有八月。遇險數百次。萬死一生。始告成功。

▲片中內容。橫行。毒龍。猛虎。巨獸。四時隨地。出沒無常。包羅萬象。洋洋大觀。

▲此片攝影之難。可稱空前絕後。取景之奇。可稱絕無僅有。禽獸之多。可稱充天塞地。

(價同夜日) 樓上 樓下 四角 三角 二角

### 廣東濟世大藥房

奉送胎產說明書。各大藥房均有經售。



















，但判斷成功却不「太容易」。成功的考察，是經濟的考察，所關涉的不是藝術或藝術的批評，而是經濟學。已將劇場的變遷情形和戲史都有很大價值的供獻。這些批評和承認戲劇是藝術，都有同樣的關係；印刷事業的歷史與他給於詩人們個人生命之影響，都要涉及詩的歷史。

我們應當打破「技術」與藝術分離的觀念。我已經說過，風格與藝術是分不開的；這個「技術」名目，好像握有假的科學彩色，不要叫他迷了我們，因為他包含有同樣的錯誤。「技術」即是真正的人格，這便是藝術家何以不能傳授，學生何以不能學習，和美術批評家何以懂得的理由」，這是王爾德在對話式的「批評家即藝術家」(The Critic as Artist) 裡所說的；這篇談話雖間有乖謬與似是而非的議論，却很有許多精闢處。詩的技術與詩的內質是不能分離的。詩的音律的本身，除掉爲着便利計，是不能研究的，因為即使是一首簡單的詩，都存着有分不開的特質。沒有兩個詩人永遠用着同樣的音律。如米爾頓 (Milton) 的

“these my sky-robes spun out of Iris' wool.”

一行詩，稱爲抑揚五步律，但若說他是巧妙地和其他的任何一句同樣的總韻綫韻與重韻的詩有同點，那却靠不住。假使是這樣，那他也不是抑揚五步律，而是另一件東西，是一行

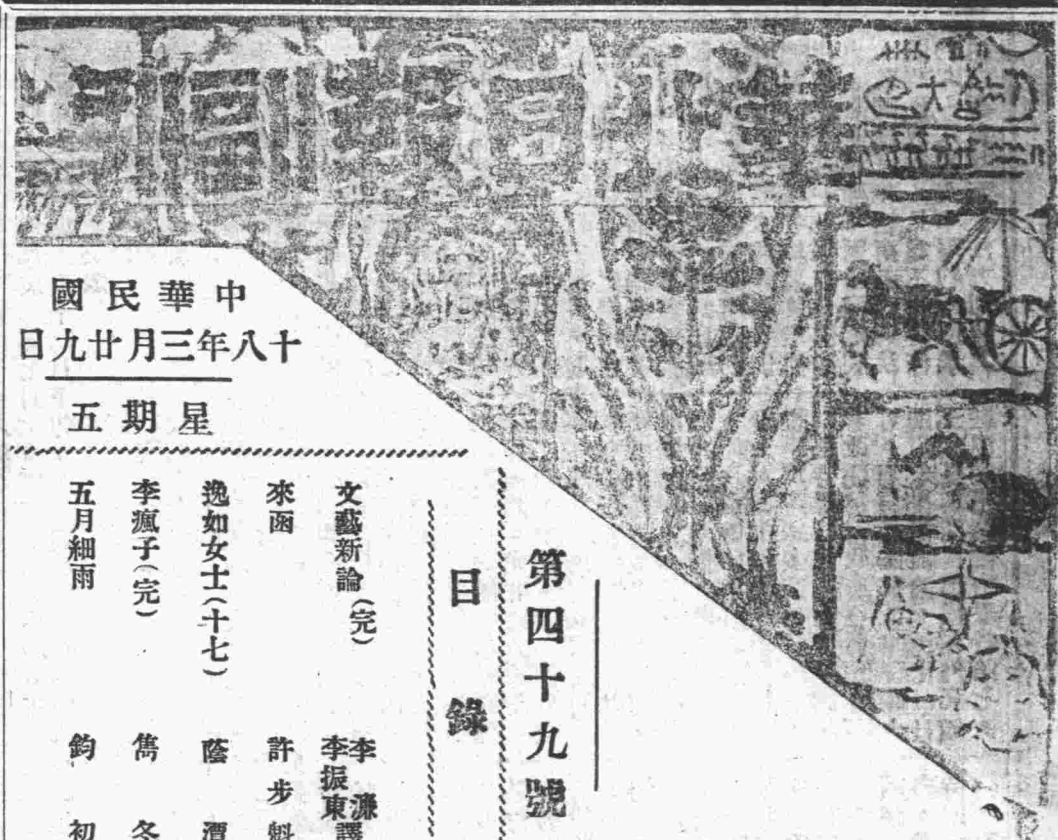
“these my sky-robes spun out of Iris' wool.”

我們應當打破詩之題目的歷史與批評。大概地講取題，如愛士吉洛思與薩萊之取「普洛美透思」，但丁，菲力樸斯 (Stephen Phillips) 與鄧南遮 (D'Annunzio) 之取雷米妮 (Francesca da Rimini) 的故事，或馬維樂 (Malay) 與丹妮孫 (Tennyson) 之

取阿泰王 (King Arthur) 的故事，但嚴格地講起來，他們所用的，畢竟不是同一的題目。每個藝術家是表現某一種的材料，不過貼於上歷史上的名稱的標幟而已。譬如僅祇借「普洛美透思」的標幟去表現他的藝術家的人生觀，並不是希臘歷史上偉人的偉人。他注射入他的生之情熱到他的作品裏，此所以成為他的作品，所以批評家應自藉着這種生之熱情（不是藉着標幟），在詩人的作品裏，沉入他自己。應當把同一的答案，獻給那些主張用現代的材料在詩裏，與褒揚那些從現代生活命題的詩人們。即令批評家能够預決詩的主旨之進展，或擬定詩人之題目，詩人又怎能祇用現代的材料呢？二十世紀的詩人，甚至他是沉浸於希臘與埃及的生活，除去皮相的與膚淺的瑣碎以外，如何他能盡述現代的生活的題目？大儒學派 (Grandes) 以為從人類的心靈第一次表現後，「沒有新的成分在藝術裏，並且沒有新的題目。」然而確切這話的反面是對的。這裡沒有舊的題目，一經詩人的想像之蛻變，每個題目就立刻更新了。

我們應當打破以詩人作品的種族，時代，與環境作為批評的原素的觀念。要研究藝術作品的這些方面，即是認藝術為歷史上或社會上的文件，結果僅是文化史上的貢獻，對於藝術是不感興趣的。『不管時代，環境，種族，和詩人的情感，祇問他的材料做什麼？他如何把其實變成詩？』解答意大利戴桑克蒂士 (De Sanctis) 的這個問題，就是真正盡批評家的職務，是以正確的意義去解釋「表現」，以愛美的批評由泰因學派解脫了所加的文化史之束縛。

我們應當打破文學上的「演化」的觀念。進化的觀念應用到文學上，是在十七世紀，但剛剛起始的時候，巴斯克 (Baskin) 就提到必須把科學與文學分別清楚；科學的進步，是由於知識之累積，但文學的變遷，却不能與任何的進化學說一致的。事實上，進化的



文藝新論 (續)

李振東 譯

我們應當打破戲劇與劇場的混淆。這種混淆，在戲劇批評裏聞得已逾半個世紀了。戲劇不是創作的藝術，而是劇場的物質環境的產物之學說，其成立遠在十六世紀。那時一位意大利的學者，最先主張戲劇須在相當限制的物質條件之下，廣大而且龐雜的羣衆之前，表演於舞台。戲劇的扮演，在這些條件之下進展的，試驗戲院與劇的好壞，當然以他給與複雜的聽衆之快慰爲準則。這個主張，被德國的幾個浪漫主義者堅持着，他們以爲裁判沙士比亞的戲劇，應當離開古典的法則。沙士比亞當然不能以希臘舞台的法式去裁判，因爲戲劇是舞台的各種情形之產品；依利薩伯時代之英格蘭的情形，是與波蘭式客蘭時節之雅典不同；所以用沙弗客里士（Shafersley）的法式去論斷沙士比亞是當然不對的。這主張，至少可以免除時代錯誤的判斷，得着一有用的目的，把沙士比亞回到他的原位置裏，好似一個極有價值的論斷能够使人贊許高尙的作品，或似一個狂妄的遐想能够使人超脫專制的世界。然有了這樣的成績，祇是完了他的用處，並非完了他的生命。這種觀念，演成系統後，即成爲戲劇批評家武斷的信條；十七世紀起成爲古典者的法則的現今代替物了。在事實上，不能以旁的標準來評判戲劇的藝術家，和不能施標準於任何的創造的藝術家是一樣。我們祇能向他所努力去表現的是什麼，與他如何去表現？的確的，戲場不僅只是藝術，而且是一種營業；所謂戲劇的「成功」（Success），就是戲場的基本利息，然這是商業的職務。法國一個批評家說：「拿成功可以論斷創作

靈潔的靈魂呀，  
殘喘在煙燭們的鐵蹄之下，  
我興奮了呵，我底血要奔騰，  
殺死惡魔，吻你於縹緲之中。

靜的海水激起了浪濤洶湧，  
狂風吹散了片片浮雲，  
相會無期，何時能將心事談盡？  
我底心碎了呀，愁雲籠罩了周身。

一九二八。

逸如女士（續）

蔭潭

（十七）

K村裡銀枝交柯的樹木，隱約地看見了，他的心跳得非常的利害。他不知道母親的病勢怎樣，祖母是否還像從前那樣對待母親，王媽可還在家裏殷勤動地有護母親沒有。他希望着母親的病沒有他所想像地那麼利害，——蒼白的面龐在牀上呻吟着，痛苦着；但願事實不如所料的那樣可怕。他想母親或者已經好了，一進門就可以找到她的懷裏，泣訴這幾個月的離衷。

到了他家的門口了——路西一個半舊的黑油大門，門口上寫着「……詩書傳家」，這分明是他家的門。然而門樓上的右邊，掛着一束不很大的紙旛，門的兩旁站着兩個紙人——這就是所謂把門將軍，右邊擱着一張桌子，四圍有七八個吹手，門前出來進去的

都是戴着孝的。他從車裡伸出頭來，向門口上下瞻望着，沒有立刻下來。

「川兒回來啦……」一個中年的婦人，頭上勒着一條白布，從家裏出來——這是他本家裏的一個叔母。

他恍然大悟似地馬上跳了下來，一直地往家裏跑。

院裏搭着一個蓆棚，裏頭放着兩張桌子，後邊一張上都是供獻，當中擱着母親的像片，前邊那張上擱着香爐，爐下壓着一大堆紙糊，兩旁點着一對蠟燭，爐後供着紙糊，桌前的兩旁站着一對紙人。棚的兩旁都擱着條凳，親戚和本族的婦女，穿着孝衣在上邊坐着，等着弔紙的人來，好陪靈。棚的後邊有兩個門口，口上掛着布幔，男孝子都在布幔後邊草苫上爬着，等着哭和還禮。後邊正房裏裏，靈枋上，藍緞子蒙罩底下，他的母親直挺挺地躺着，旁邊放着一個紅漆棺材。老祖母正在裡間雇裏料理事務。

他很快地跑了進來，兩眼直直地只是向前。棚裏的人都喊着「川兒回來啦……」老祖母聽得也從後邊屋裏出來，嘴裏喃喃着「咱是指望不上他的，他那有出息的孩子……」人已經死了，回來作甚麼……」他到了靈前，一看見母親的半身像片，就哇地一聲，哭倒在地上了。

（未完）

『李瘋子』（續）

雋冬

原理，本等著依照詩人們的評價的幾個苛刻的概念，去排列詩人之品級；照價值而規定作者的品級，除去前十年的什麼「名著百種」(Hundred Best Books)與昨日的「佳作五架」(Five-foot shelf<sup>8</sup>)以外，已成為廢棄之法則。十九世紀的末葉，從科學裏借到「演化」的名稱，給與這個舊的原理一種新的氣象；但這對於藝術之自由的興創造的活動，却包含着基本的錯誤概念。一個同樣的錯誤概念，包含在研究藝術淵源裡，因為藝術離開人生是沒有源泉的。

“In climes beyond the solar road,  
Where shaggy forms over ice-built mountains roam,  
The Muse has broke the twilight-gloom.”

雖然她穿著野蠻人的服裝，但她還是女神呵。藝術雖然有時極單簡，有時極複雜，然而始終是藝術。研究古代單簡的藝術，也有利益；但人類學者研究，決沒有資格作為批評的基礎，除非用研究藝術崇高的形式之精力去研究藝術單簡的形式，那就是說，除非他是愛美的批評家。

最後，我們應當打破天才與鑑賞力的區別。像是他的真正急務吧，批評最先提出這屢屢重復的問題：「詩人所努力表現的是什麼？他如何去表現？」解答這個問題，可能的方法祇有一個：批評家若不一與創作相融合，他怎能解答這個問題呢？那就是說，因欲瞭解與裁判，鑑賞必須在他的身裏重生出藝術的作品；那時節，美學的裁判，變成不多不少而確是創造藝術的自身。天才與鑑賞力的統一，是近代思想對於藝術見解最後的成績；根本地說，在最重要的時節，創造的本能與批評的本能是融合為一的。從哥德到哈格爾爾，從歌爾爾到安諾爾德，從安諾爾德到西蒙士，常常討論到批評的「創

造的作用」。他們每個人對於這個辭句，各持不同的見解——安諾爾德僅以爲批評創造時代的智慧，或者爲最重要的社會之職務，與美學完全無關。但他們所討論的最後真理，比我所說的更屬根本，並且掃除了一切的腐舊的關於鑑賞力之無聊的議論，於是批評始可免除其歷來的自體觀念，而知道美學的評判和藝術的創作，是有同一的根本生命。天才與鑑賞力的一致，雖則不能總括批評藝術的複雜而困難的全部，然沒有二者之聯合，批評是不可能的。席林（Schelling）說：「天才之於美學，猶自我之於哲學，都是唯一的最高而且絕對的真實」；理智的好奇心，可以發一小問題於詩情，但詩情對於藝術的暗流之陰影——思想——未必即肯回答；上帝之所以和上帝將他們的秘密傳給批評，作爲文學藝術幾種明鏡的，就是因爲他們內心深知天才和鑑賞力是一致的。（完）

來 函

許步魁

唯美的秋風如此無情，  
綠衣人帶來了處女的哭音，  
筆跡娟逸婉若伊人底倩影，  
辭句間瀟灑了淚痕重重。

維，出乎我意外的  
你底環境如此陰沉，  
把最神聖的東西  
當做了走向殺場去的罪名！







統一革命論集



河北民政廳

查清理官產事宜其最難者莫過於清理官產之權限與否... 爲此特將官產清理權限表列如左... 爲此特將官產清理權限表列如左...

北平律師一覽表	
姓名	住址及電話
馮美學	前內大街四號 電話三〇八
樊守忠	前外甘井胡同北門外針市街 電話四六
吳錫寶	西四牌塔胡同 電話一五五三
謝振翹	宣外米市胡同 電話四三
楊霽峯	西四錦什坊街 電話四六
金源	前外三里井 電話七〇

### 大前門名煙

三優個點

原料 精工揀選 不雜次品

製法 一切手續 不稍苟且

香味 出於自然 不加香料

### 中央宣傳部第二次徵求革命歷史紀念品啓事

本部奉中央常會一八九次決議爲籌設革命歷史博物館起見亟須徵集革命歷史紀念品凡各機關團體及海內外各同志同胞如保存有下列(甲)項徵集種類之物品一種或多種者均祈不吝惠贈或售讓爲幸

(甲)徵集種類 (一)歷次革命總理所頒發之任命書證書及獎狀獎章 (二)歷次革命所用之旗幟印信符號號章 (三)歷次革命所用之特殊戰具及特殊戰利品 (四)歷次革命所頒發之軍用票據印信符號號章 (五)歷次革命之會議照片及紀念品文稿等 (六)總理及革命先烈之遺物 (七)總理及革命先烈之遺像 (八)總理及革命先烈之遺著 (九)總理及革命先烈之遺物 (十)總理及革命先烈之遺像 (十一)總理及革命先烈之遺著 (十二)總理及革命先烈之遺物 (十三)總理及革命先烈之遺像 (十四)總理及革命先烈之遺著 (十五)總理及革命先烈之遺物 (十六)總理及革命先烈之遺像 (十七)總理及革命先烈之遺著 (十八)總理及革命先烈之遺物 (十九)總理及革命先烈之遺像 (二十)總理及革命先烈之遺著

(乙)應徵辦法 (一)體積重大不便即時搬運者可先將目錄照片逕寄本部 (二)如承捐贈者即將應徵物品姓名及略歷開明函告俾便登記並酌量酬謝之 (三)如需相當代價者即請先將應徵物品所屬之價值及目錄照片一併開明寄部以便酌購

中國國民黨中央執行委員會宣傳部啓